

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

MORAL EDUCATION OF STUDENTS IN THE PROCESS OF ARTISTIC PERCEPTION OF PEOPLE'S TRADITIONS IN MUSIC LESSONS

A.Zh. Utesheva

Международный гуманитарно-технический университет, доцент кафедры искусств
e-mail: Utesheva-1958a@mail.ru

Аннотация

Возрождение гуманистических идеалов, повышение культуры общества становятся необходимыми условиями дальнейшего развития демократии, общественного прогресса. В этой ситуации особенно возрастает необходимость основательного, более глубокого знакомства школьников с духовными ценностями своего народа, с его национальной культурой, традициями. Направляющим ориентиром могут стать широко известные слова русского педагога К.Д.Ушинского о том, что "воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа" .

Переосмысление жизненных ориентиров общества, когда человеческая жизнь становится мерилom всего, высшей человеческой ценностью, требуется перестройка системы подготовки педагогических кадров, а первостепенной задачей педагогической науки – подготовка учителя новой формации.

«Учитель новой формации - это духовно развитая, творческая личность, обладающая способностью к рефлексии, профессиональными навыками, педагогическим даром и стремлением к новому. В идеале учитель должен ясно понимать самоценность образования, быть «человеком в культуре», прекрасно знать собственный предмет и обладать мотивацией к дальнейшему росту и развитию своей личности.

Одной из приоритетных задач, стоящих перед учителем новой формации, является воспитание человека Нравственности и Культуры. Сегодня воспитание нравственного и культурного человека становится проблемой спасения: от роста грубости, жестокости, озлобленности, бездушия.

Многие годы система нравственного воспитания строилась без учета народной педагогики, не было единой программы по изучению национальной истории и культуры. В этих условиях возникает необходимость формирования интереса и более глубокого приобщения детей к национальным художественным, в частности, народным музыкальным традициям, в потенциале которых объективно заложено нравственное начало.

Выбор темы статьи обусловлен этой необходимостью, а также недостаточной разработанностью ряда теоретических и практических вопросов, касающихся содержания нравственно-воспитательной работы на народной основе в школе, приобщение детей к национальной музыкальной культуре, духовным ценностям казахского народа.

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений в работе были использованы следующие **методы исследования**: теоретический - анализ и изучение исследуемой проблемы в философской, психолого-педагогической, музыкально-этнографической литературе; эмпирический - наблюдение, беседы, анкетирование, анализ передового педагогического опыта.

Ключевые слова: нравственное воспитание, традиции, народная музыка, учитель.

1. Введение

В условиях преодоления кризисных явлений в образовании в контексте «Концепции непрерывного педагогического образования педагога новой формации Республики Казахстан» качественной на данном этапе может считаться такая система образования, которая создает условия для развития инновационной сферы личности, основанной на гуманистической парадигме образования. Данный официальный документ, разработанный в соответствии с нормативно правовой базой, действующей в сфере образования Республики Казахстан, Законом Республики Казахстан «Об образовании», а также с учетом рекомендаций Декларации Всемирной конференции по высшему образованию, Сопредседания министров образования Европейских стран в Болонье, рекомендаций ЮНЕСКО по непрерывному образованию, раскрывая вопросы недостаточной эффективности образования в сфере интеллектуального, личностного, нравственно-духовного развития молодого поколения, актуализирует значимость педагога сегодняшнего дня, который должен быть не только компетентным специалистом, но и творческой личностью, чья

деятельность непосредственно будет связана с педагогической реальностью, со школьной жизнью, с воспитанием нового человека с гуманистическим мировосприятием, мироотношением, способного ориентироваться в сложной современной социокультурной ситуации.

С этой позиции учитель нового поколения должен, подчеркивается в данном документе:

- « объективно оценивать свои возможности как педагога новой формации, знать свои слабые и сильные, значимые для данной профессии качества (особенности саморегуляции, самооценки, эмоциональные проявления, коммуникативные, дидактические способности и т.д.);
- владеть общей культурой интеллектуальной деятельности (мышления, памяти, восприятия, представления, внимания), культурой поведения, общения, в том числе - педагогического;
- уметь ориентироваться в происходящих интеграционных процессах, тенденциях развития мирового образовательного пространства, суть которых заключается в том, что современное образование становится все более поликультурным, предполагающим широкую языковую подготовку учителя»

Поэтому одной из приоритетных задач, стоящих перед учителем новой формации, является воспитание человека Нравственности и Культуры. В этом плане важно отметить мнение С.Н.Иконниковой о том, что проблема дефицита культуры ... вызывает особую тревогу и всеобщее беспокойство, ибо свидетельствует о глубоком духовном кризисе, утрате ценностных ориентиров, моральной разобщенности, распространения пороков и жестоких межнациональных конфликтов, агрессии и враждебности, пошлости и безнравственности, духовной деградации человека. Дефицит культуры обнаруживает себя в ограниченности духовных потребностей, примитивности и душевной невоспитанности, утилитаризма и социальной апатии, отсутствии подлинной интеллигентности в националистических предрассудках и анархической вседозволенности .

«Сфера образования представляет собой специализированную область культуры, предназначенную для массовой трансляции значимого культурного социального опыта, накопленного в обществе от поколения к поколению форму трансляции духовного опыта, а также подготовку к будущему состоянию культуры. Поэтому цель образования состоит не только в просвещении, а в подготовке личности к разрешению встающих перед ней проблемных ситуаций» считает Е.И. Дворникова .

Культура как творческая созидательная деятельность людей по преобразованию природы и общества, отражает и характеризует степень их очеловечивания в меру развития и саморазвития индивида, прежде всего, в нравственной, интеллектуальной, художественно-эстетической сфере личности. Культура выступает как необходимое условие, средство, процесс и результат образования и воспитания человека.

Образование здесь выступает как средство существования и развития культуры, в постижении и присвоении которой человек формируется и развивается.

Еще великие дидакты Я.А.Коменский, К.Д.Ушинский, Н.Л.Сухомлинский и др., отмечали ценные высказывания о должности учителя «... учитель должен отвечать определенным общественно-политическим, профессионально-педагогическим и личностным требованиям». «Трудно переоценить роль личности учителя», - отмечает В.А.Сухомлинский, - «его духовного облика в пробуждении и развитии способностей, наклонностей, талантов ученика...».

По своей актуальности проблема нравственного воспитания подрастающего поколения считается одной из самой важной в современном мире. Исследователи определили понятие нравственные ценности, как: совокупность исторически сложившихся принципов, норм и правил людей, «формирование привычек, чувств, правильных оценок и отношение к окружающему» (Б.Т. Лихачев).

По мнению И.Ф. Харламова: «нравственность - не что иное, как выражение определенных отношений, приписываемых моралью общества к характеру и поведению личности в различных сферах общественной и личной жизни, а также в общении контактов с другими» .

В целом, воспитание есть сложный, целенаправленный процесс формирования человека, а учитель - духовный посредник между обществом и подрастающим поколением в усвоении культуры, знаний и всех духовных ценностей человечества. Следует особым вниманием отметить ответственную миссию учителя в формировании нравственности личности. «Профессия учителя не терпит шаблона, отставания от требований времени... - отмечает Ш.А.Амоношвили - новый человек должен быть воспитан только новым человеком ... учитель сам должен быть личностью, ... высокогуманным, ... образованным и творческим человеком ...» .

Искусство и образование относятся к тем сферам человеческого существования, каждая из которых по своему призвана удерживать, воссоздавать и излучать богатство ценностно-смыслового мира, приобщая человека к высшей мудрости разума и непреходящим истинам бытия.

О взаимосвязи образования и искусства писал Ю. М. Лотман «Чему учатся люди? Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совестью. Это три предмета, которые необходимы в любой Школе и которые вобрало в себя искусство. Искусство — это Книга Памяти и Совестью. Нам надо только научиться читать эту книгу» .

Не претендуя на широкий охват изучения вышеназванной проблемы, попытаемся подойти к ней с точки зрения педагогики музыкального образования.

Следует отметить, что проблемам нравственного воспитания учащихся в музыкальном искусстве отводится значительное место, в частности, в народном музыкальном творчестве.

Ибо издавна музыка считалась средством формирования и развития человека, его духовно-нравственного мира. Особое место в нравственном воспитании занимает воспитание чувств, что является, с одной стороны, первичным этапом в постижении любого явления, особенно нравственного характера, с другой - воспитательной задачей, и в этом эмоции будут определяющим началом. Как самый тонкий инструмент воздействия на эмоции, обнажая те тайники человеческой души, в которые обычно вход закрыт, музыка является тем потенциалом, в котором через эмоции, вызываемые красотой и правдой - главными притягательными свойствами музыки, воспитывается отношение к жизни.

Народное музыкальное искусство, по мнению Я. Ииранека- это художественное явление, целостность, в которой скрыто мировосприятие, мирочувствование и мировоззрение народа закодировавшего энергетические послания предков. В народной музыке соединились духовный смысл, чувственная природа, энергия и адекватная музыкальная структура, достигнуто тождество содержание и формы, единение «субзнаков и элементарных знаков». Л.П. Карпушина считает, что « в народной музыке, народных музыкальных традициях большой объем информации передается на бессознательном уровне путем «заряжения» особой энергетикой в ходе настройки энергетического поля человека на чистоту энергетического поля народно-певческого мелоса. Народная музыка рождается не в результате переживания конфронтации окружающего мира и человека, как часто бывает в классической традиции, а возникает из сочувствующей миру позиции, из родства с ним, из любви и сопричастности к людям, природе, из гармонии макро- и микрокосмоса». Такое мировосприятие народного музыкального творчества благодатно воздействует на душу человека, и в этом сила народной музыки, ее жизненная живучесть.

Народное искусство, народную музыку казахстанские исследователи (М.Х Балтабаев, Р.Дюсембинова, Т.К.Кишкашбаев и др.) считают важнейшим средством нравственного воспитания, эстетической культуры, рассматривая эту проблему сквозь призму национального. Все авторы едины в утверждении, что через знание народной музыки, народного искусства, исполнения в активных формах, дети, подростки приходят к сознанию себя в личностном плане частью народа.

М.Балтабаев, опираясь на теорию фольклора, делает попытку дать анализ функций казахской народной музыки: воспитательных, эстетических, идеологических, прикладных , отмечает особенности казахской народной музыки: событийность, эмоциональность, демократизм и патриотизм, отзывчивость, лиризм и т.д. /136, 10/.

Существенной особенностью такого подхода является целостное освоение художественной картины мира, позволяющее познать единое духовное начало в отношении Природы, Человека и Искусства .

Анализ казахского народного песенного материала позволил выявить особенности и достоинства казахских народных песен. В них отражены результаты коллективного труда, связь с жизнью казахского народа, глубокие философские раздумья, художественная образность.

В области педагогики имеется классификация песенного творчества казахов, автором которой является Р.К.Дюсембинова, необходимая для воспитательной деятельности:

-обрядово-бытовые песни (колыбельные, детские, юношеские, трудовые, профессиональные, песни Улуса, песни, рожденные религиозными поверьями, свадебные, плачи и причитания);

- песни-назидания;
- песни-фантазии;
- сатирико-юмористические песни;
- исторические;
- песни социального содержания;
- эпические (дастан, кисса, толгау, терме);
- напевы айтыса;
- лирические.

Данная классификация служит направляющей линией при отборе репертуара для включения в содержание музыкально-нравственного воспитания. Традиционные казахские народные песни обладают своеобразной дидактичностью, которая органически вписывается в систему воспитания.

Слово, музыка, кюй - представляют три великих чуда из чудес, созданных и сохранных казахским народом и составляющим его национальную гордость. В этих трех компонентах объективно заложено и национально особенное, и общечеловеческое в народном искусстве, что является в работе с детьми на уроках музыки стержнем народного воспитания.

Исходя из вышеизложенного, под музыкальными традициями народной педагогики понимается исторически сложившийся опыт людей в области обучения и воспитания, направленный на формирование высоконравственного человека, это мировоззрение народа, передающееся из поколения в поколение через песни, кюи, айтысы, пляски, обряды, праздники.

2. Методы

Учитель музыки располагает такими формами работы с детьми (урок, хоровая репетиция, музыкальный спектакль и т. д.), которые потенциально содержат возможности использования специфических воспитательных средств народного музыкального искусства, а также позволяют усилить воспитательный эффект

путем формирования совместных нравственно- эстетических переживаний в процессе организованного взаимодействия учащихся на занятиях.

Новый концептуальный подход обусловил появления в Казахстане ряда новых школьных программ по музыке, значительно отличающихся от традиционных. Авторы программы "Елимай" для казахской национальной школы (составители: М. Х. Балтабаев, Т. Кишкабаев, Б. Утемуратова, и др. Рук. группы: М. Балтабаев). исходят из традиционной художественной культуры казахского народа (народная педагогика, этнос, народное прикладное искусство). В связи с этим, казахский музыкальный фольклор нашел широкое применение в содержании материала четвертей каждого класса: I - четверть-" Сары-Арка "(Золотая степь); II-четверть-"Тулпар" (Лошадь); III - четверть- "Ак-ку" (Лебедь); IV-четверть- "Елимай" (О, моя Родина) .

Программа "Мурагер" для казахской начальной школы (составитель А. И. Раимбергенов) построена на новаторской методике обучения игре на домбре, основанной на традициях устной музыкальной культуры казахского народа В программе "Музыки" для казахской школы, обоснованной на музыкально-педагогической концепции Д. В. Кабалевского (составители Р. Джердималиева, Г. Карамолдаева (2-4 кл.) ; Л. Мамизерова, А. Байментаева, (1 кл.); О. Байдальдиев (6 кл.). Руководитель группы: Б. Гизатов), авторы стремились как можно более творчески переосмыслить ее содержание, учитывая специфику национальной школы.

Каждая программа имеет свои положительные стороны, они ориентированы на идеи комплексного освоения казахского народного искусства, ориентированы на игровую деятельность детей. Предложена новаторская методика обучения игре на домбре, основанная на традициях устной музыкальной культуры. Каждая программа сама по себе - новый поиск, направленный на идеи освоения казахского народного искусства, а разработанные рекомендации дают возможность увидеть решение вопроса в учебно-воспитательном процессе.

С появлением новых программ по музыке изменился подход к организации и структуре урока, к отбору и использованию на уроках музыкального материала, значительно возросли требования не только к учащимся, но и к учителям, к личности самого педагога-музыканта, уровню его профессиональной подготовки.

В процессе к познанию, пониманию народной музыки, народных музыкальных традиций мы наблюдаем со стороны учащихся три вида отношений (Э.Б.Абдуллин) : эмоциональное, сознательное и деятельно-практическое.

Три вида отношений, с одной стороны, это этапы постепенного полного включения школьников в содержание, в сущность явления, произведения народного искусства, музыкальный образ, что с научной точки зрения будет поиском истины, и здесь нельзя игнорировать последовательность этапов и переход одного в другой; с другой - это четкая градация, позволяющая фиксировать результат, что дает возможность коррекции педагогических усилий со стороны будущих учителей музыки.

1) Эмоциональная отзывчивость, интерес, увлеченность - эмоциональное отношение. Пользуясь методом наблюдения, мы видим здесь желание, или, наоборот, нежелание слушать музыку, учителя.

2) Размышления, умение задавать вопросы, искать и находить на них ответы; сопоставлять, сравнивать, выстраивая логическую цепочку в процессе познания - сознательное отношение. Применяя поисковые методы, создавая проблемные ситуации, со стороны учащихся видно желание знать и уметь.

3) Исполнение самостоятельно музыки так, как подростки сами задумали, т.е. моделирование ситуации традиционного исполнения на основе знаний, размышлений - деятельно-практическое отношение. Здесь мы видим умение исполнить музыку на основе всего пройденного целостного пути познания, через эмоциональное и осознанное отношение, видим творчество учащихся. А творчество это есть в зафиксированном виде применение личных убеждений, творческий поступок, ценностно-ориентированный.

Включение казахской народной музыки в содержание уроков музыки, исполнение ее в традиционных формах, через интерес, увлеченность способствуют воспитанию нравственных чувств, убеждений, формированию нравственно-ценностной ориентации общечеловеческих идеалов.

3. Результаты

В целях научно-методического обеспечения нами был разработан комплекс музыкально-педагогических заданий по формированию умений к осуществлению нравственного воспитания школьников средствами народных музыкальных традиций в школе.

1. Отношение к казахской народной музыке (пение, слушание, умение почувствовать национальную интонацию и через это выйти на параллели с музыкой близких исторически и этнически народов); исполнение на музыкальных инструментах особенностей ритма казахской народной песни, кюя, плясовых мелодий; размышления, основанные на задачах, вытекающих из тематического построения программы музыки: "В чем сила музыки?", "Музыкальный образ".

2. Участие в праздниках, конкурсах (праздник "Наурыз", "Фестиваль народной музыки, фольклорные праздники с участием в айтыс - участие выражено в исполнителей и учителей, режиссеров и оформителей).

3. Творческие работы (конкурс сочинений на тему "Музыкальные традиции моей семьи", конкурс рисунков, оценка за содержание и оформление альбомов, изготовление сувениров, подарков для ветеранов).

4. Уроки-концерты, тематические концерты, литературно-музыкальные композиции (степень активности в подготовке, проведении, степень участия в исполнении в различных видах музыкальной деятельности).

5. Посещение музеев, выставок. Экскурсии. (Сбор фольклорных материалов, историко-краеведческого материала).

В отношении к народной музыке главное: научать детей в знакомом находить новое, казахская народная музыка так знакомая интонационно, понятная и близкая, обретает большую значимость, интерес к ней связан с тем, что она оказывается родственной музыке разных, близких казахам народов. В итоге, расширяются впечатления учащихся, появляются проблемные ситуации, решение которых приводит учащихся к чувствованию нравственного элемента в национальном. Через различные виды музыкальной деятельности, через собственное творчество дети убеждаются в многозначности казахской народной музыки, что составляет народные музыкальные традиции; в многоликости мира, в котором народные музыкальные традиции (в истинном их бытовании) служат средством общения людей разных национальностей через интерес друг к другу, вызванный общечеловеческой целесообразностью и красотой всего народного искусства.

Участие в праздниках, конкурсах - непосредственное участие в качестве исполнителей, в роли сценаристов, режиссеров, художников-оформителей и ведущих. Этим расширяется совместная творческая деятельность студентов и школьников. Так, через участие в самых разнообразных видах деятельности студенты совместно с учащимися подготавливают и проводят праздники. Наблюдение за детьми в период подготовки и проведения праздников показали не просто интерес, но и готовность принять участие в любом качестве: исполнителя, автора, режиссера и т.д. Главное же - в огромном воспитательном воздействии нравственного содержания праздников, которые являются проблемной ситуацией для каждого ученика с возможностью ее разрешения на основе нравственных знаний, умений.

Такая форма работы с детьми, как организация и участие в конкурсах "Әнші балапан", "Жас акындар айтысы", конкурс домбристов, участие в музыкальных викторинах "Тарихи әндер - халық шежересі", "Бесик жырлары", "Кулагер" способствует более глубокому пониманию народной музыки, той почвы, на которой она родилась, позволяет использовать истоки духовной культуры казахского народа, воспитывает у ребят заинтересованное отношение к музыке, переходящее в глубокую потребность общения с искусством.

Творческие работы учащихся должны быть сориентированы на казахское народно-прикладное искусство и в этом следовать народным художественным традициям. Воспитательный процесс, включающий в себя выполнение творческих работ учащихся, стимулировался общественно-значимыми мотивами: все сувениры,

подарки дети выполняли для других людей - своих друзей из соседней школы, в качестве памятного сувенира для престарелых

На уроках-концертах, рассматриваются задачи, исходящие из тематики программы по музыке младших и средних классов, связанные также с нравственными знаниями, приобретенными на уроках музыки, в умении обнаружить нравственное в казахской народной музыке.

Посещение музеев, выставок носит характер "добывания" информации: перед объявленным посещением музея, выставки дети получают задание или просто пожелание прочитать названные книги, посмотреть нет ли дома картин казахских художников, изделий народно-прикладного искусства, если будет выставка и т.д. Тогда само посещение музея будет не просто на уровне интереса, а сознательным. После такой экскурсии ребята организуют свой музей как продолжение того, что они видели, или просто делятся впечатлениями.

Есть дети, которые сами могли бы быть организаторами выставок, своих картинных галерей, учителя часто просят помочь им в организации экспозиций картин, различных поделок, оригинальных изделий народных мастеров.

4. Обсуждение

Содержание нравственного воспитания представляет собой свод этических норм, которые являются моральным кодексом и своеобразной энциклопедией педагогических знаний. Школьники, принимавшие участие в опросе, единодушны в том все любят народную музыку, считая, что она рассказывает о прошлом народа, прививает людям лучшие качества характера: доброту, "красивые отношения между людьми", "песня не дает нам забыть родной язык, черты нашего характера". Отмечают в казахской народной музыке красоту, чистоту звуков: "она тихая, в ней поучают тихо", "музыка гордая и родная". Говорят о том, как раньше в прошлом пели, исполняли народные песни. Их ответы: "надо знать свою народную музыку для того, чтобы не было стыдно перед потомками", "для повышения культурного уровня, как во многих странах" подтверждает необходимость знания и общения с народной музыкой, умение прогнозировать будущие социальные процессы.

В привитии любви к народной музыке 54,4% выделяют, в первую очередь, создание фольклорных ансамблей, обучение игре на различных народных инструментах, присутствие детей на народных музыкальных праздниках, обращают внимание на связь с родителями. Отвечая на вопрос о том, что такое народные музыкальные традиции, лишь 35,5% охарактеризовали их как комплекс во взаимодействии пения, танца, игры на музыкальных инструментах. 55,5% показали знания глубокого характера в историко - искусствоведческом аспекте, охватывающие в связи формальную к содержательную сторону музыкальных традиций.

Полученные результаты позволили нам сделать некоторые обобщения и выводы:

1. Включение казахской народной музыки в содержание уроков музыки, исполнение ее в традиционных формах, через интерес, увлеченность должно способствовать воспитанию нравственных чувств, убеждений, формированию нравственно-ценностной ориентации общечеловеческих идеалов.
2. Изучение культурных традиций казахского народа не должно вестись изолированно по жанрам, видам, а в комплексе, так как эти жанры, виды взаимосвязаны, взаимообусловлены, т.е. на уроках музыки не ограничиваться лишь музыкальным воздействием, а во взаимосвязи с другими видами искусства.

5.Резюме

Потребность общественного развития, изменившаяся политическая и социально-экономическая ситуация в Республике Казахстан ставит задачу гуманизации образования, поиска нравственного стержня, который мог бы стать опорой в нравственном образовании общества. Этим нравственным стержнем может и должна стать гуманная народная педагогика, важным компонентом которой является народное музыкальное творчество с его богатейшими прогрессивными традициями и опытом воспитания подрастающего поколения.

Действительный подход к содержанию и методике музыкально-нравственного воспитания школьников на народных традициях реализуется на основе преемственности в целенаправленной воспитательной работе по использованию народной педагогики, педагогической интерпритации казахских национальных традиций.

Подводя итоги вышеизложенному, хотелось бы отметить, что воспитательное значение народной песни, народного кюя кроется в недрах самой песни, кюя, так как их язык - есть язык чувств, души, восприятие, и исполнение, который усиливает процесс развития нравственности личности учащихся. С одной стороны, исполнение народной музыки является самым доступным видом исполнительской деятельности, вбирающей в себя такие процессы, как ознакомление, восприятие, исполнение, прослушивание. С другой - народная песня, кюй способствуя постижению родного языка, обогащает духовно-нравственную культуру личности. На уроках музыки следует максимально использовать воспитательные возможности народно-песенного, исполнительского творчества, для развития таких важных качеств, как эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию. Это позволит осуществить личностный подход к воспитанию нравственности у детей, в коллективной творческой деятельности увидеть в поступках и действиях сформированность

нравственных качеств и знание нравственных элементов в народных музыкальных традициях, воспитать культуру эмоций и музыкальный вкус.

Источники

- Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. Педагогические сочинения: В 6 т. Т.1. /Сост. С.Ф.Егоров. -М.: Педагогика, 1988..
- Концепции непрерывного педагогического образования педагога новой формации Республики Казахстан» // Учитель Казахстана № 23-26 (2556); 29.09.2005.
- Бондаревская Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – Ростов-н/Д.: Творческий центр «Учитель», 1999.
- Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб.: Питер, 2005
- Дворникова, Е. И. Культурная идентичность и толерантность: концепция, теория и условия формирования / Е. И. Дворникова. - Ставрополь : Ставроп. кн. изд-во, 2005 (Ставрополь : Став-Пресс).
- Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа. М., Просвещение, 1969.
- Лихачев Б.Т. Философия воспитания. М.: Владос, 2010.
- Харламов И.Ф. Педагогика. — М.: Гардарики, 1999.
- Амонашвили Ш.А. «Основы гуманной педагогики» Издательство: "Амрита-Русь" ,2014
- Йиранек Я. Интонация как специфическая форма осмысления музыки // Советская музыка, 1988 №10.
- Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход к музыкальному образованию учащихся общеобразовательных учреждений: монография / Л. П. Карпушина. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2011.
- Балтабаев М. Х. Народно -музыкальное творчество казахов как средство эстетического воспитания студенческой молодежи: Дис. ... канд пед наук -Алма-Ата, 1986.
- Дюсембинова Р. Музыкалық білім беру педагогикасы. Оқу құралы. Талдықорған, 2006
- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в образовательной школе. - М., Просвещение, 1983.

